



Konstprogram Storstretsparken

Bk. Nr: BK17720000

Arbetsgrupp

Projektgruppen för konsten består huvudsakligen av:

Sofia	Didrik	Landskapsarkitekt
Po	Hagström	Konstkonsult
Paola	Masdeu Vaerlien	Områdesutvecklare

Vid behov kontaktas även:

Miriam	Andersson-Blecher	Konsthallschef
Annelie	Bäckman	Curator
Saadia	Hussain	Konstnär

Botkyrkas konstråd består av:

Robert	Aslan	Ordförande (s)
Stig-Åke	Karlsson	(s)
Pia	Carlson	(v)
Märta	Engelberth-Fridell	(m)
Yusuf	Aydin	(kd)

Bakgrund / Gestaltungsprincip¹

Storstretsparken ligger i Storstreten som är en del av Tumba och utgör en grön lunga och oas med en imponerande känsla av rymd mitt i stadsdelen. Det som gör att parken uppfattas som grönskande är framför allt dess stora uppvuxna träd, de stora gröna öppna gräsytorerna och de höga skogbeklädda slänter som ramar in parken som gröna väggar. Storstretsparken ska rustas upp enligt kommunens parkprogram. Det är ett flerårigt investeringsprojekt som ska utföras av Gata/parkenheten på Samhällsbyggnadsförvaltningen under 2018–2020. Projektet har 15 miljoner i budget. Konstprojektet räknas som ett annat investeringsprojekt som heter En procent konst och har en egen budget.

Projektplan

Del 1 i konstuppdraget sätter sedan igång direkt och pågår under vår, sommar och höst 2018. Arbetet sker parallellt och delvis i samarbete med landskapsarkitektkonsulternas arbete med att ta fram en förslagshandling till parkupprustningen.

Del 2 tar vid 2019 när konstnären planerar och utför delar av konstverket. Detta arbete fortsätter under 2020.

För att se gemensam tidplan för parkupprustning och konstprojektet se bifogad tidplan.

Målgrupp, säkerhet och tillgänglighet

Målgruppen är inte bara de som bor i området. Det är även de som rör sig genom området och av olika anledningar nyttjar området.

Förutsättningar och placering

Konstupdraget består av två delar.

Del 1 Undersökande genom dialog & tillfällig pop-up (år 2018)

Utvald fokusgrupp och konstnär arbetar tillsammans. Här är några förslag till fokusgrupp vilka vi också kommer att bjuda in till dialogen den 3/5 (med undantag från skolan kanske?).

- Storvretsskolan. Ligger i anslutning till parken och lider idag av dåligt rykte. Många som bor i Storvreten väljer en annan skola. Storvretsskolan: mellan- och högstadiet (4-9) (Skogbacksskolans som ligger väster om Storvretsskolan): F-3
- Lagret. Ungdomsgård stationerade i Storvreten centrum. De är en ganska välbesökt ungdomsgård där det tidigare har visats intresse för parken, tex. genom att bygga upp scenen bättre, den i mitten av cirkeln av träd. Den har tydligen brunnit ner. Önskan finns att skapa en bättre scen med backstage där det också finns eluttag. Finns dansgrupper på lagret. Om denna grupp blir den som ställer upp kanske platsen för konstupdraget skulle kunna fokuseras kring scenen.
- Mötesplatser för unga vuxna. En grupp som idag träffas med en tjänsteman från Kultur- och fritidsförvaltningen som "gruppleddare". Målet är att hjälpas åt att komma in på arbetsmarknaden. De ska närmast ha ett seminarium om psykisk ohälsa.
- Aktiv Tumba. Består av några boende i Storvreten som är de som brukar anordna Storvretsdagen. De är väldigt engagerade i parken och vill att mer ska hända där. De är eventuellt lite osäkra på vad de ska ta sig an härnäst. Om grupp är den som blir fokusgrupp kanske den öppna gräsytan och evenemangstemat ska vara tongivande för konstprojektet.

Förslagen på fokusgrupper är framtagna i samarbete med områdesutvecklaren. Områdesutvecklaren nämnde att Storvretsskolan kunde vara svårt att få med sig, men att man såklart kan försöka. Kanske att det också skulle kunna vara en blandning från olika grupper för att få ihop tillräckligt många intresserade? Konstnären kommer att göra val av tillfrågande av fokusgrupp utifrån hans känsla och vad som passar bäst för konstupdraget.

Konstnär och fokusgrupp ska tillsammans undersöka platsen och ett relevant tema för de människor som ingår i gruppen. Det kan beröra Storvretens eller Storvretsparkens dåtid, nutid eller framtid men det kan också handla om något helt annat.

Undersökningen ska resultera i tillfälliga fysiska intervention på platsen under hösten 2018. Fokusgruppen ska i någon grad, helst så mycket som möjligt, medverka i processerna som leder fram till dessa gestaltningar.

Hela processen ska vara ett undersökande av platsen och något för gruppen angeläget tema på samma gång. Det får gärna vara någonting som i någon grad kan verka interaktivt för alla parkbesökare. Val av plats stäms av med landskapsarkitekten på Gata/park.

Konstnären ska dokumentera sitt arbete under processens gång under del 1 i text och bild. Inspirations- och uppdateringsmöten med konstnär, konstkonsult, landskapsarkitektkonsulter och landskapsarkitekt från Gata/parkenheten kommer att anordnas under processens gång. Trygghetsaspekten ska bevakas.

Del 2 Permanent konstverk (år 2019 - 2020)

Det permanenta konstverket ska ta avstamp i dialogen och den konstnärliga undersökningen. Reaktionen på pop-up delen från allmänheten får med fördel inorporeras i hur det permanenta konstverket sedan utvecklar sig. Fokusgruppen kan i denna del tas in vid enstaka tillfällen om intresset finns från fokusgruppen. Trygghetsaspekten ska bevakas.

Platsen för konsten samt vad det ska vara i detalj kommer att växa fram i och med del 1, konstnärens egen process och i samverkan med parkupprustningen. Frågor att ställa sig kan vara:

- Hur ska konstverket fungera och interagera med det offentliga rummet som det ska vara i? Hur kan den skapa en ytterligare dimension i det offentliga rummet?
- Ska konstverket även kunna användas till någon funktion såsom lek eller sittplats, eller kanske mer vara ett blickfång och ren utsmyckning?
- Ska konsten väcka frågeställningar och viktiga diskussioner?
- Hur vidareutvecklar man fokusgruppens inspel i del 1 på ett så intressant och inkluderande sett som möjligt?

Särskilda krav för det permanenta konstverket:

- Utred om bygglov eller andra tillstånd behövs.
- Belysning och informationsskylt ska finnas och ingå som en del av konstprojektet. Belastar inte konstbudgeten, kan tas av parkprojektbudgeten.
- I samband med slutbesiktningen ska konstnären lämna ifrån sig skötselplan och ange en garantitid för konstverket (som referens: för park- och lekutrustning brukar ett års garanti vara standard). Skötselplanen ska stämmas av under processens gång med parkförvaltare och tjänstemän från Konsthallen.
- Konstnären ska vid behov lämna ifrån sig relationsritningar när verket är färdigbyggt.



Syfte och mål

Mål del 1

Det som byggs ska väcka nyfikenhet bland de som besöker parken och på så vis även bli ett sätt att skapa medvetenhet hos Storvretsborna på att parken kommer att förändras och rustas upp. En parkupprustning av denna kaliber tar mer än ett år att genomföra och detta kommer att innebära att delar av parken kommer att vara stängda under förhållandevis lång tid för dom som bor där. Att förbereda parkbesökarna på detta genom att göra något tillfälligt i parken är ett sätt att synliggöra planeringen av samhället, vilket kan skapa en känsla av att man är en delaktig i samhällsutvecklingen i högre grad än innan.

Dialogen med det konstnärliga undersökandet kommer att ske under samma tid som landskapsarkitektkonsulterna tar fram en förslagshandling för parken och en förhoppning är att konstnären och landskapsarkitektkonsulterna ska kunna inspirera varandra under deras arbete under hösten 2018.

Ytterligare en förhoppning är att gruppdeltagarna från fokusgruppen kan känna en stolthet i det tillfälliga som de fått vara med och skapa samt tycker att det är kul att de får vara med och påverka utvecklingen av sin stadsdel. Ökat självförtroende hos de unga i stadsdelen hade också varit en fantastisk bieffekt att uppnå.

Mål del 2

Förväntningarna från kommunens sida är att den permanenta konsten som blir i parken ska ge ytterligare en dimension till parken som inte landskapsarkitekterna kan skapa, "det där lilla extra" som blir unikt för just den här platsen och verkar identitetsskapande. Samtidigt ska konsten upplevas som att det ingår som en naturlig del av resten av parken.

De som ingått i fokusgruppen ska uppleva att de påverkat konsten i parken och känna en stolthet i vad deras medverkan har resulterat i.

Övriga riktlinjer från arbetsgruppen är:

- För att verket ska få bästa möjliga exponering bör placering planeras tillsammans med övriga parkbygget.
- Belysning är viktig för upplevelsen av parken. Konstverket bör bidra till detta samt skall inte bidra till otrygghet.
- Parken kan idag kännas splittrad. Konsten måste inte bidra till att hålla samman parken, men får inte motarbeta detta.
- Det är viktigt att det permanenta verket är lätt att underhålla, att det håller väl och att det åldras med värdighet.

Arbetsgruppens resonemang bifogas som Bilaga 1.

Tidsplan

Konstprocessen markeras med **RÖD** färg

2018 mars	En process inleds för att definierar konstens funktion
2018 maj	Medborgardialog, möjligen på Lagret
2018 maj	Konstnär väljs och kontaktas. Avtal upprättas.
2018 höst	Landskapsarkitekter inleder planering
2018 dec	Konstnären presenterar ett material från det sociala projektet
2019 påsk	Planering av parken färdigställs. Handlingarna klara.
2019 april	Skisspresentation, det permanenta verket.
2019 sommar	Bygget av parken inleds
2020 vinter	Parkbygget är klart.
2020 höst	Verket klart för installation
2021 våren	Parken invigs

Krav på konstnärer, urvalsprocess samt konstnärsväl

Arbetsgruppen utgick från de speciella krav och behov som finns för nya Storstretsparken: Konstnären måste vara intresserad av att undersöka parken och träffa människor på platsen. Hen ska även vara öppen för en dialog med landskapsarkitekterna som planerar den framtida parken, och lyhörd inför de möjligheter som kan uppstå när parken börjar omvandlas. Avslutningsvis skall konsten ha erfarenheter av att skapa permanenta offentliga gestaltningar. Vidare föredrar vi en konstnär som har andra livserfarenheter än majoriteten av Sveriges etablerade konstnärer. Eftersom området härbärgerar många olika slitningar och problem och arbetsgruppen gärna ser att undersökningen drivs av en konstnär som kan relatera till platsens problematik.

Förslag på konstnärer samt konstnärsväl

Arbetsgruppen utgick från de speciella krav och behov som finns för nya Storstretsparken. Tillsammans såg och diskuterade man över hundra relevanta konstverk och därefter diskuterades i första omgången sex konstnärer. I en andra omgång adderades ytterligare portfolios och nio konstnärer diskuterades.

Av dessa valde arbetsgruppen följande tre som särskilt intressanta för detta uppdrag: Shabnam Faraee, Juan-Pedro Guemerena och Julia Adzuki. Arbetsgruppen förelår att Shabnam får uppdraget. Om konstrådet är av en annan åsikt medelar man att Juan-Pedro är deras andrahandsval. Botkyrkas konstråd beslutade att Shabnam Faraee får uppdraget, vilket hon accepterade.

Budget

Fas 1: Budget En procent konst 2018, avsedd för del 1: 200 000 kr

Konstkonsult, 10%	20 000
Projekttid i Storvretsparken (varav minst 30% används för presentationer)	180 000
Summa	200 000

Fas 2, 2019: Budget En procent konst 2019, avsedd för del 2: 400 000 kr

Konstkonsult, 10%	40 000 kr
Skissarvode	30 000
Fysiskt verk	Arvode ca 120 000 kr Oväntade utgifter ca 30 000 kr Extern konsultation (t.ex. leksäkerhet) ca 5 000 kr Produktion, installation ca kr 205 000 kr
Summa	400 000 kr

Fas 2, 2020: Budget

Konstkonsult, 10%	20 000 kr
Fysiskt verk	Arvode ca 60 kr Produktion, installation ca kr 120 000 kr
Summa	200 000 kr

ⁱ Enl. Gestaltungsprogram_20160215