



Konstprogram Sörgården

Projektnr. 6216

Bakgrund

I Botkyrkas ramprogram för nybyggnation av förskolor beskrivs att *barnen ska ges stöd och stimulans, som anpassats för att väga upp skillnader i deras förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen och kunna utvecklas så långt som möjligt som individer. Det ställer stora krav på flexibla och anpassningsbara lärmiljöer, det vill säga lärmiljöer som främjar tillgänglighet, trygghet och varierade arbetsätt.*

Förskolan Sörgården ligger i Tullinge mitt i ett bostadsområde med närhet till centrum, skog och Tullingesjön. Byggnaden är byggd under sent 60-tal och har använts som förskola sedan dess. Under 2014 skulle förskolans kök renoveras och i samband med detta skulle även förskolan utökas från sex avdelningar till åtta avdelningar för att möta områdets behov av förskoleplatser. I samband med detta konstaterades dock att Sörgårdens byggnadskonstruktion var i ett sådant dåligt skick att det inte var fastighetsekonomiskt försvarbart att investera så mycket pengar på tillbyggnad och nybyggnation av kök. Det beslutades därför att Sörgårdens förskola skulle rivas och byggas upp på nytt med ny grund och planlösning. I september 2015 flyttade verksamheten in i evakueringspaviljonger i väntan på uppbyggnaden av ny förskola. Nya Sörgården ska stå klar i början av 2017.

Projektplan

2016 introducerades konsten för Sörgårdens byggnationsgrupp och i mars 2016 bildades en arbetsgrupp på förskolan. Arbetsgruppen har i en serie möten diskuterat konstens möjligheter för Sörgårdens förskola, och detta konstprogram samlar in de synpunkterna.

Målgrupp, säkerhet och tillgänglighet

På Sörgården arbetar vi med att utveckla lärmiljöer som bjuder in till utforskande och lusten att lära, både ute och inne. Vårt material ska inspirera till kreativitet, vara mångsidigt och tillgängligt för barnen. Det ska finnas möjlighet för barnet att samspela och utforska sin omvärld tillsammans med andra. Pedagogerna är medforskande och arbetar projektinriktat utifrån barnens tankar och idéer med läroplanens målområden som grund. Våra miljöer och vårt pedagogiska förhållningssätt ska präglas av en tro på det kompetenta barnet.

Ett konstverk i en lekmiljö ställer samma krav på säkerhet som ett lekredskap. Därför ska en säkerhetsansvarig involveras både under skisstadiet, tillverkningen samt vid installation av konstverket.

Målgruppen är de barn som går på Sörgårdens förskola, men verket ska även uppskattas av personalen. Även barn med funktionsnedsättningar ska kunna ta del av verket. Alla delar och aspekter av verket behöver inte vara tillgängligt för alla, men alla ska kunna ta del av någon del av verket.

Förutsättningar och placering

Konstprojektet initierades tidigt 2016 varför möjligheterna att samverka med övrig entreprenad ökar. I samtal med arbetsgruppen samt landskapsarkitekten framstår innergården som den bäst lämpade platsen för verket.

Brukarinflytande

Det är av största intresse för arbetsgruppen att barnen involveras i processen. Möjligen kan alla barn involveras vid något tillfälle, medan en grupp om ca tio barn är mer delaktiga i konstnärens arbete. Detta förslag stöds av Miriam Andersson-Blecher, nuvarande ansvarige för Botkyrka konsthall, som gärna ser att barnen kommer till konsthallens verkstad för en del av arbetet.

Beslut

Arbetet med att definiera konstprojektets behov och möjligheter utförs främst av förskolechef Sarah Normark Bladh samt arbetsgruppen med pedagogerna Agneta Berggren, Hanna Lagman, Seda Celic och Anne Nordwall

Arbetet leds av konstkonsult Po Hagström i samförstånd med Botkyrkas konstansvarige Miriam Andersson-Blecher.

Konstprocessen synkroniseras med arbetsgruppen för byggnationen av Sörgårdens förskola, vilken leds av Jonny Wilbacher.

Kommunens konstråd – bestående av Märta Engelberth-Fridell (M), Pia Carlsson (V), David Persson (S) och Josef Aydin (KD) ledda av Bim Eriksson (s) – väljer konstnär utifrån arbetsgruppens förslag.

Syfte och mål

- Verket ska placeras utomhus, förslagsvis på innergården.
- Verket ska skilja sig i uttryck från övriga lekredskap och dess positionering ska ske i samförstånd med landskapsarkitekten.
- Verket ska kunna användas hela året.
- Vi vill att en bro – eller ett verk som förkroppsligar brons principer – ska vara kärnan i projektet.
- Om bron möjliggör vattenlek i någon form är detta uppskattat, men det är inget krav.
- Barnen ska kunna vistas i, på, under eller i anslutning till verket. Verket ska vara ett ”bruksföremål” som barnen kan undersöka och använda, snarare än betrakta.
- Verket får gärna påverkas av och själv påverka omgivningen, genom att reflekterande material, prismor, färgat glas, el dyl. används.
- Verket ska installeras med hänsyn till planerad och möjlig belysning.
- Verket ska motsvara samtliga säkerhetskrav för en lekmiljö.

Tidsplan

2016 mars	Arbetsgruppen börjar formulera behov och möjligheter.
2016 26/4	Konstrådet möts och väljer konstnär
2016 sept	Skisspresentation
2016 höst/vinter	Genomförandefas
2017 feb	Första inspektion av byggnation, bör synkroniseras med konsten
2017 mars	Färdigställande byggnation, bör synkroniseras med konsten
2017 sommaren	Avslutande installationsarbete, bör synkroniseras med konsten
2017 aug	Invigning med förskolan

Förslag på konstnärer samt konstnärsval

Arbetsgruppen utgick från de speciella krav och behov som finns för en miljö där barn leker och som även är en lärande miljö. Inledningsvis arbetade gruppen med att finna en lämplig plats för verket samt med att tillsammans se på och diskutera över hundra konstverk i offentliga miljöer. Utifrån specifika önskemål kunde vi sedan gå igenom åtta konstnärers portfolios (50% män, 50% kvinnor). Av dessa valde arbetsgruppen följande tre som särskilt intressanta för detta uppdrag: Matti Kallioinen, Annika Oskarsson och Linda Bäckström. Arbetsgruppen överlämnar utan rekommendationer till Botkyrkas konstråd att välja vem som får uppdraget och konstrådet anser att alla tre konstnärer håller väldigt hög kvalitet.

Konstrådet beslutar att Linda Bäckström får uppdraget. Hon framstår som högst kvalificerad på grund av sitt arbete med beständiga material, lekfulla uttryck och erfarenheter av att arbeta med barn.

Budget

Konstkonsult		57 000 kr
Skissarvode konstnär		20 000 kr
Konstnär	Arvode (ca 164 000 kr)	
	Oväntade utgifter (ca 40 000 kr)	
	Utförande, installation osv. (ca 289 000 kr)	493 000 kr
Summa		570 000 kr