



## Konstprogram Violen förskola

Projektnr. 3041

### Bakgrund

Förskolan Violen har funnits på Linvägen i Hallunda sedan tidigt 70-tal. Där har dock varit annan typ av verksamhet under många år. Då utbildningsförvaltningen under en tid haft svårt att hantera barnomsorgsgarantin (som säger att familjen är garanterad en plats på förskola inom tre månader från ansökningsdatum) – det fanns helt enkelt fler barn än det fanns platser på förskolan i Hallunda/Norsborg – så beslöt man att utöka antalet platser i området. I januari 2012 öppnade man i ytskiktrenoverade lokaler upp två av "skeppen", med intentionen att successivt renovera resten av huset. Men redan då hade man börjat överväga om det inte vore klokare att riva och bygga nytt. I samband med sommaren 2012 kom ett besked om att Violen istället för att fortsätta ytskikts renoveras skulle rivas helt och modulbyggnad på den befintliga grunden, men med en helt ny planlösning.

Rent praktiskt kommer de nya lokalerna att kunna rymma ca 110-120 barn som i sin tur möter ca 18-20 pedagoger, en kock, en förskolechef och eventuellt en pedagogisk utvecklare. Det kommer att finnas tre "avdelningar" för yngre barn i åldrarna 1-3 år i ena delen av huset med en gemensam entré. I andra delen finns tre "avdelningar" för äldre barn, med en gemensam entré, matsal och ett pedagogiskt kök.

Visionen om den nya förskolan är att den skall bli barnens förskola - där det tydligt framgår att det är de som är huvudpersoner. Miljöerna skall präglas av en tro på det kompetenta barnet - som nyfiken samspelar med och försöker förstå sin omvärld... om bara möjligheten finns.

Nya Violen skall bli en plats med stort utrymme för barns upptagenhet - där jag som barn får växa, utvecklas och lära mig nya saker tillsammans med andra. Barnens tid på förskolan skall minnas som en tid där jag fick lyckas och känna mig betydelsefull.

### Projektplan

En arbetsgrupp bildades 2013 för att diskutera konstens möjligheter för Violens förskola. Särskilt diskuterades möjligheterna att låta konsten bidra till utemiljön vid huvudingången, och att konsten där kan skapa en naturlig samlingsplats som barn i alla åldrar, med olika funktionsförmåga, ska kunna ha glädje av under hela året.

### Målgrupp, säkerhet och tillgänglighet

Målgruppen är de barn som går på Violens förskola, men verket ska även uppskattas av personalen.

Konsten kommer vara en del av förskolans permanenta utemiljö där lek pågår året om så verket måste ur samtliga säkerhetsaspekter motsvara ett lekredskap i förskolemiljö. Avsikten är dock att verket inte ska ha funktioner som gör att man kan klättra på det, så fallskydd lär undvikas.

Även barn med funktionsnedsättningar ska kunna ta del av verket. Alla delar och aspekter av verket behöver inte vara tillgängligt för alla, men alla ska kunna ta del av någon del av verket.

### Förutsättningar och placering

Konstprojektet kommer inte kunna utnyttja resurser från byggnationerna av förskolan.

Även om budgeten blir ansträngd av att installeras utomhus anser arbetsgruppen att konsten kan göra mest nytta utomhus.

Arbetsgruppen identifierade en yta nära huvudingången som bäst lämpad för placering av konsten.

### Brukarinflytande

Personalen för Vretens förskola har inte börjat arbeta än och barnen har inte börjat där, vilket omöjliggör brukardeltagande i projektets inledande skede.

### Arbetsgruppen

Arbetet med att definiera konstprojektets behov och möjligheter utförs främst av Susanne von Kownow, förskolechef; Ulf Aläng och Alexandra Aläng, tf projektledare; Monica Sandström, lokalintendent; Annelie Svanold, fastighetsenheten; Po Hagström, konstkonsult.

Kommunens konstråd bestående av fem politiker, tre från majoriteten och två från oppositionen, tjänstemän från Kultur- och fritidsförvaltningen inklusive två sakkunniga.

### Syfte och mål

- Verket ska fungera som en samlingspunkt vid huvudingången.
- Verket ska inte vara lättdefinierat, dvs barn ska kunna återupptäcka verket och finna nya möjligheter med det.
- Verket ska kunna användas hela året men inte som lekredskap.
- Vi vill att konstnären ska begagna sig av reflekterande material och/eller transparenta material som påverkar utsikt och/eller använder det naturliga ljuset (t.ex. prismor eller färgade glas)
- Verket ska motsvara samtliga säkerhetskrav för en lek miljö och skall inte behöva fallskydd.

### Tidsplan

2013 nov	Arbetsgruppen börjar formulera behov och möjligheter.
2014 mars	Konstnärer väljs av arbetsgruppen
2014 april	Konstrådet fattar beslut om konstnärsväl och skisskontrakt skrivs.
2014 aug	Skisspresentation
2014 aug – dec ?	Genomförandefas
2014 dec ?	Installation
2014 dec ?	Invigning, besiktning, utvärdering, dokumentation

### Förslag på konstnärer

Arbetsgruppen utgick från de speciella krav och behov som finns för en miljö där barn leker och som även är en lärande miljö. Inledningsvis arbetade gruppen med att finna en lämplig miljö, därefter gick man igenom ca 100 konstverk och lösningar som motsvarade gruppens önskemål.

Utifrån detta detaljgranskades åtta konstnärer (50% män, 50% kvinnor) av arbetsgruppen varav följande tre ansågs särskilt lämpade: Arijana Kajfes, Bigert & Bergström och Christine Ödlund.

Arbetsgruppen ansåg att konstnäreren Arijana Kajfes särskilt motsvarar kraven och möjligheterna för platsen och målgruppen.

### Konstnärsväl

Konstrådet beslutar 8/4 2014 att konstnär Arijana Kajfes skall få uppdraget. Detta motiveras bl.a. av att Arijana har en bred kunskap med många material och inte minst färgat hållbart glas.

### Budget

Konstkonsult		21 000 kr
Skissarvode konstnär		19 000 kr
Konstnär	Arvode (ca 57 000 kr)	
	Oväntade utgifter (ca 12 000 kr)	
	Utförande, installation osv. (ca 101 000 kr)	170 000 kr
<b>Summa</b>		<b>210 000 kr</b>

