

Uppdragsprogram för Isis förskola

Isis nya förskola är ambitiöst planerad med generöst byggda avdelningar och en stor utemiljö. Nacka kommun vill bidra till förskolans möjligheter och miljö med ett platsspecifikt konstverk av Anna Svensson.

Bakgrund

Den sjunde januari 2013 flyttade man in i den nya förskolan på Igelbodavägen 2. Man har fem avdelningar: Molnet (för barn 1-2 år gamla), Trädet (för barn 1-2 år gamla), Solen (för barn 2-3 år gamla), Fisken (för barn 4-5 år gamla) och Stjärnan (för barn 3-4 år gamla).

Isis förskola lägger vi stor vikt vid barnens egna förmågor och förutsättningar, som viktiga delar i den lärande processen. Man har mest inspirerats av Reggio Emilia-pedagogiken, vilket betyder att man ger barnen stor möjlighet att träna alla sina sinnen och uttrycksmedel – "alla sina hundra språk". Grundtanken är en tilltro till barnens egen förmåga och inneboende förutsättningar. Detta bygger på att barnen gör egna undersökningar, prövar och förkastar sina hypoteser för att komma fram till egna lösningar. Med ett positivt förhållningssätt och en tydligt förankrad värdegrund ser man möjligheterna och uppmuntrar barnen till egna initiativ och val samt lägger stor vikt vid lekens betydelse för barnens inläring.

Barnen leker mycket ute på tomten som Urbio landskapsarkitekter utformat enligt ett ambitiöst koncept. Uterummet är indelat i olika zoner som kopplar till barnens olika åldersgrupper. Zonen närmast huset är för de minsta barnen, zonen därefter är en redskapszon, ytterligare nästa är rörelsezonen och den yttersta zonen med naturlek riktar sig till de största barnen.

För att ytterligare berika upplevelsen av förskolan har Nacka kommun avsatt 250 tkr för en konstnärlig gestaltning i anslutning till Isis. Helene Burmeister på kulturenheten är kontaktperson (08-718 77 19) och Po Hagström är projektledare (070-556 36 79).

Projektplan

Under samtalen i arbetsgruppen har behov och möjligheter för konst formulerats som följer:

Målgrupp

Konsten kommer vara en del av Isis miljö och verksamhet under många år framöver och målgruppen är i synnerhet de barn som förskolan riktar sig till. Vidare måste personalen se att konsten har en naturlig plats i deras miljö. Avslutningsvis kan verket, beroende på dess placering, även uppskattas av förbipasserande.

Förutsättningar

Isis förskola har en väl planerad utemiljö. Verket skall vara en naturlig del av denna miljö men skall inte underordna sig. Konsten ska tillföra värden eller en upplevelse som bara konst kan ge och dess placering ska vara värdig detta.

Placering

På gården finns en gummerad yta som motsvarar kraven på fallytor för barn. Det är denna som är tänkt att gestaltas konstnärligt. Finner konstnären tillsammans med arbetsgruppen en bättre lämpad placering kan den tänkta placeringen justeras.

Brukarinflytande

Arbetet med att finna rätt konst för sammanhanget inleddes med att en arbetsgrupp bildades. I en serie möten diskuterades behov, konst, barnverksamhet samt befintliga idéer. Detta ledde till detta gemensamt utformade konstprogram med tydliga önskemål som motsvarar budget.

Arbetsgruppen

Arbetsgruppen består av Inger Östman (förskolechef), Helena Rooth (förskolechef), Ann-Sofie Nöteberg (pedagog), Po Hagström (konstkonsult)

Syfte och mål

- Placering av verket är utomhus, på den gummerade ytan. Om verket får flera delar skall den huvudsakliga delen placeras på den gummerade ytan. Finner konstnären tillsammans med arbetsgruppen en bättre lämpad placering kan den tänkta placeringen justeras.
- Konstverket skall – förutom att vara ett samtidskonstverk av hög kvalitet – utmana och uppmana barnen att uppleva verket med sin kropp, genom att klättra på verket, vistas på det, röra sig under eller genom det. Barn i samtliga åldrar på Isis ska kunna ta del av det.
- Det är en fördel om verket kan upplevas av flera sinnen.
- Barnen på Isis skall på något sätt kunna ta del av och/eller delta i processen, genom pedagogerna på Isis medverkan.
- Om belysning inte ryms i budgeten bör konstnären ändå kunna förse Isis med förslag på hur detta kan lösas.

Tidsplan

2013 mars - maj	Arbetsgruppen formulerar behov och möjligheter.
2013 maj	Konstnär kontaktas och skissperiod inleds.
2013 sept	Skisspresentation
2013 sept – dec	Genomförandefas enligt budgetår.
2014	Om verket behöver installeras efter 2013 kan detta genomföras enl. ö. utifrån utformat kontrakt.
Avslutningsfas	Invgivning, besiktning, utvärdering, dokumentation

Konstnärsväl

I samtal kring konstnärskap fastnade arbetsgruppen för Anna Svenssons arbete. Anna har erforderliga kunskaper och erfarenheter av offentlig konst utomhus och god materialkännedom. Vidare håller hennes konst en hög kvalitet och arbetsgruppen uppskattar den solitära position som hennes verk lyckas bära oavsett komplicerade miljöer.

Arbetsgruppen bjöd in Anna till en intervju och sedan hölls ytterligare ett möte där detaljer för uppdraget diskuterades. Detta sammantaget gjorde att arbetsgruppen fick god kontakt med konstnären och ansåg att ett skissuppdrag skulle upprättas.

Budget

Skissarvode konstnär, inkl research och process	30 tkr
Konstnär, arvode utförande, inkl material, teknik, installation	220 tkr
Summa	250 Tkr