

Konstprogram för Älta kulturknut

Älta kulturknut är ett nytt kulturhus i Nacka med lokaler som motsvarar byggnadens ambitiösa verksamhet. Nacka kommun vill bidra till kulturhusets möjligheter att nå målgruppen barn med ett platsspecifikt konstverk av Åsa Elieson.

Bakgrund

Arbetet med att realisera Älta Kulturknut startade 2010 och redan i september 2011 stod bygget klart. På Älta Kulturknut ska dans, teater, musik, föredrag och andra sammankomster kunna samsas om lokalerna. Dessa många aktiviteter ställer höga krav på arkitekturen och tekniska lösningar och därför har arkitekter, akustiker och ansvariga för teatertekniken genomgående haft ett nära samarbete. I caféet vill man kunna hålla utställningar och större ytor ska kunna delas av i mindre rum utan att akustik och ljussättning blir lidande.

Älta kulturförening är en ideell förening som vill främja ett brett utbud av olika kulturaktiviteter för ältabor i alla åldrar. Älta kulturförenings ambition är att göra kulturhuset till en sprudlande mötesplats för boende och verksam i Älta. Älta kulturförening har i uppdrag av Nacka kommun att hyra ut och sköta lokalerna i Älta Kulturknut med driftbidrag från Nacka kommun. Stort fokus ligger på verksamhet för barn och ungdomar samt funktionsnedsatta.

För att upplevelsen av kulturhuset ska förhöjas med konst har Nacka kommun avsatt medel för inköp och produktion av konst som särskilt motsvarar Älta kulturknuts besökare. Arbetet med att berika kulturhuset med konst har delats upp i två faser och detta motsvarar Fas 2, med särskilt fokus på barn.

Nanna Leth på kulturenheten är kontaktperson (070-431 90 70) och Po Hagström är konstkonsult (070-556 36 79).

Målgrupp

80% av besökarna vid Älta kulturknut är barn. Fas 1 av investeringen i konst för Älta kulturknut hade inte specifikt fokus på barn så det blir naturligt att denna fas koncentrerar sig på barns behållning.

Nacka kommuns övergripande konststrategi sätter särskilt barn och unga i fokus när det gäller den offentliga konsten och där framhålls egenskaper som t.ex. a) Barn och unga uppskattar föränderlig konst, b) konsten skall gärna berätta en historia om platsen, c) att konsten kan fylla en praktisk nytta, d) att färgstark konst uppskattas.

Fas 2 har genomgått flera delmoment med olika delar av styrelsen på Älta kulturknut. Fokus har hela tiden varit hur konsten bäst ska nå barnen. Bl.a. har en workshop genomförts med barn i en målerigrupp där man dels undersökte vilken slags konst de uppskattade och hur de uppfattade lokalerna på Älta kulturknut.

Arbetsgruppen

För denna fas av investering i konst för Älta kulturknut har följande deltagit vid olika tillfällen: Monica Segerman, Lars Örbäck, Liselotte van den Tempel, Kerstin Barve, Barbro Åsby, Margareta Hjelmstad, Agneta Lydig's målerikursdeltagare.

Under 2013 har processen drivits av Anette Klingeborn Skoglund, verksamhetschef, och Po Hagström, konstkonsult.

Syfte, mål och metod

- Placering av verket är inomhus. Älta kulturknut har få ytor som inte redan används, placeringen av detta verk måste alltså förankras väl. Detta innebär både att verket tar hänsyn till befintlig verksamhet, och att den befintliga verksamheten tar hänsyn till det nya verket.
- Barnen är i fokus för denna del av konstprojektet.
- Konsten skall inte bara ha barn som målgrupp, utan konsten ska inkludera barnen i en process som resulterar i ett permanent platsspecifikt samtidskonstverk som barnen kan uppskatta.
- Det är en styrka om konstnären kan fånga upp barns egna berättelser och ha det som en tydlig del av processen.

Tidsplan

2012	Processen för Fas 2, med fokus på barn, inleds.
2013 mars – maj	Processen återupptas av Anette K S och Po H.
2013 maj	Konstnär kontaktas och skissperiod inleds.
2013 aug	Skisspresentation
2013 sept – dec	Genomförandefas inkl. installation
2013 dec / 2014 jan	Invigning, utvärdering, dokumentation

Konstnärsväl

I samtal kring konstnärskap fastnade arbetsgruppen för Åsa Eliesons arbete. Åsa har erforderliga erfarenheter av hur ett konstprojekt kan involvera människor och resultera i en fysisk gestaltning . Vidare håller hennes konst en hög kvalitet och arbetsgruppen uppskattar den solitära position som hennes verk lyckas bära oavsett komplicerade miljöer. Detta sammantaget gjorde att arbetsgruppen ansåg att ett skissuppdrag skulle upprättas.

Budget

Skissarvode konstnär, inkl research och process	20 tkr
Konstnär, arvode utförande, inkl material, teknik, installation	87 tkr
Summa	107 Tkr