

Vad händer när konstverket "Tango" ger rullstolar fritt spelrum bland Teaterbarens besökare och vad pågår i Kulturhusets hissar? Bli din egen svävande planet, lek dig vilse bland sidenband och möt en skrattande skulptur!

I utställningen TA PLATS! dyker tio konstverk upp på oväntade platser runt om i Kulturhuset och under tre månader blir "Stockholms vardagsrum" ett vardagsrum för alla, med konst, seminarier, utbildningar och workshops.

– Ofta framhålls hur svår samtidskonsten är. Den beskrivs som elitistisk eller som en angelägenhet för de redan invigda, men här visas raka motsatsen. Samtidskonsten är en av få platser där alla kan vistas, säger konstnären Po Hagström, curator och initiativtagare till TA PLATS!

Utställningen tar upp frågan om tillgänglighet. När ämnet kommer upp hamnar fokus alltför ofta på dörröppnare och rullstolsramper. Det är viktigt att alla kan komma in, men vad kommer vi in till? Hur blir vi bemötta? Hur kan vi mötas om våra möjligheter att uppfatta världen väsentligen skiljer sig åt?

Idén till utställningen kom efter att Po Hagström tillsammans med Händelseriket i Stockholm hade drivit projektet "Konst med alla sinnen" 2007-2009. Händelseriket är en plats där människor med omfattande funktionsnedsättningar och deras anhängare kan få bra upplevelser tillsammans. "Konst med alla sinnen" visade att samtidskonsten kunde ge människor möjlighet att mötas, oavsett förkunskaper och funktionsförmågor.

TA PLATS! är ett undersökande projekt som visar att tillgänglighet ytterst handlar om demokrati. Att vi kan ta del av vårt gemensamma samhälle, att vi kan mötas och påverka det tillsammans.

Hösten 2010 vandrar utställningen vidare i Sverige. Men först tar den Kulturhusets samtliga 5 våningar i besittning.

Välkomna!

Program och kalendarium

TA PLATS! erbjuder ett omfattande program med seminarier, workshops, konserter, mediaverkstad, utbildningar, tillgänglighetsmarschen och mycket, mycket mer. De äger rum både på Kulturhuset och på andra platser i Stockholm.

Kalendarium hittar du på www.taplats.info

Glimpse

Global Glimpse

Glimpse är en konstnärsgrupp bestående av Alvaro Campo, Malou Bergman, Nadja Ekman och Mattias Larson. De visar en interaktiv videoinstallation som består av en specialtillverkad ballong. På ballongen projiceras animerade fotografiska porträtt, men också besökarnas ansikten i jätteformat.

Performing Pictures

Ungar som lyfter

Performing Pictures består av Geska Helena Brecevic och Robert Brecevic. I sin senaste videosvit presenterar de ungdomen, den lovande. De växer upp fortare än kvickt, avkomman som blir till uppkomlingar. Vart-hän bär det av, kan man undra? The only way is up! I Kulturhuset infiltrerar detta verk de båda hissarna.

Felix Gmelin

Tango

Verket "Tango" av Felix Gmelin baseras på rullstolsplattor som följer ett visst mönster. På Kulturhuset kommer "Tango" att röra sig genom Teaterbaren på våning 2, med start utanför hissarna. Man kommer även kunna ta sig in i Läsesalongen med slingan. På Kulturhuset, liksom tidigare i "Konst med alla sinnen", är det konstnären och tangokännaren Maria Bjurestam som drar rullstolsslingan så att de specialbyggda akka-plattorna börjar dansa.

Jesper Norda

Shelter

Genom att utgå från egna erfarenheter av olika känslotillstånd, skapar Jesper Norda installationer, videoverk och ljudskulpturer. I utställningen på Kulturhuset använder han en fönstervägg utanför hörsalen på 3:e våningen, samt piezo-element. Ett piezo-element är en liten metallplatta med en keramisk eller kristallisk yta som enkelt kan användas som högtalare. Om man fäster plattan på olika föremål eller material så fortplantar sig ljudet ut i materialet.

Musikmuseet

Fnitrofon

Musikmuseet framhålls ofta som Stockholms mest tillgängliga kulturinstitution och när detta kommer på tal nämns oftast den "skrattande skulpturen" som finns i Lirum, deras interaktiva ljud- och musikrum. Musikmuseet har nu skapat ett syskon till det populära och ovanliga musikinstrumentet. Fnitrofonen har en len träyta som gillar att bli smekt och klappad. Osynliga sensorer tar upp dina rörelser och omvandlar dem till skratt och fnitter. När flera sensorer triggas samtidigt uppstår nya ljud.

Lisa Torell

De finns men, de syns inte direkt

Torell har skapat ett slags tittskåp där man kan sitta och lyssna på en saga om de djur som lyckats anpassa sitt beteende till det urbana livet. Man kan på olika sätt ta del av bäversnack, läten och annan kommunikation, lite ljus, ett par spår, en viktig knapp, skräp, några bett, ett bo för någon – och allt i ett litet lugnt rum i rummet.

Maud&Leth

Hemligheter om Sverige

Maud&Leth består av de danska konstnärerna Maria Maud Borup Petersen och Lene Leth Rasmussen. Deras verk utgår från en box som är placerad inne i Läsesalongen. I boxen kan besökare lämna sina nedskrivna hemligheter och i maj öppnas boxen för första gången. Hemligheter om hur det är att leva i Sverige – och som inte borde vara hemliga – kommer då tryckas på affischer och presenteras på olika offentliga platser.

Jacob Dahlgren

The Wonderful World of Abstraction

Jacob Dahlgrens verk är en fem gånger sex meter stor volym av skira mångfärgade band, placerade i Läsesalongen. Precis som i litteraturen kan man i Dahlgrens installation förlora sig, gå lustfyllt vilse, möta ansikten man inte kände till och finna mönster i sitt eget sätt att röra sig och leva.

Lisa Jeannin & Rolf Schuurmans

The Visitors

Lisa Jeannins och Rolf Schuurmans verk, som visas på Rum för barn, utgör basen för barnverksamheten under tre månader. Installationen består av två filmer och tre skulpturer. Vi möter en sköldpadda, en resenär och tre kedjerökande upplysta varelser. Filmerna utspelar sig på en trädgren, på en frusen sjö, på ett hav av lera och vid en lägereld. Men kanske beskriver de i själva verket upplevelser av att vara på resande fot genom livet.

Ola Nilsson

Fortune Teller

Ola Nilssons verk är kanske ett av de största som någonsin byggts på Kulturhuset. Det börjar längst upp på översta våningen och slingrar sig genom rull-trapporna ned till våning 2. Det är ett till synes enkelt kulspel som visas, med en kula i varsin bana; snabbaste kulan vinner. Men varför är det så svårt att förutse vinnaren? Finns det en logik? Kan jag som deltagare styra vilken kula som vinner och i så fall hur? Och vad händer när jag vinner?

Utställningskarta på baksidan.

TA PLATS! drivs av

Konstfrämjandet tillsammans med Kulturhuset i Stockholm, FUB – För barn, unga och vuxna med utvecklingsstörning, Medis 5, samt Independent Living Institute. Projektet finansieras i huvudsak av Allmänna arvsfonden och har initierats och curaterats av konstnären Po Hagström.

Våra viktigaste samarbetspartners är

Riksorganisationen Folkets Hus och Parker; Händelseriket Korallen och Lagunen samt Informationsenheten inom Stockholms läns landsting; Iris Intermedia; JAG; Konsthall C; Musikmuseet; Akademien för Innovation, Design och Teknik vid Mälardalens högskola; Alla ombord, Vasa-museet; Riksställningar; Synskadade Konstnärers och Konsthantverkarens Förening (SKKF); Stockholms stads kultur- och idrottsförvaltning samt Fritidsutvecklarna inom Stockholms stad; Tillgänglighetsnätverket Kultur för alla; Synskadades Riksförbund (SRF).

Projektet stöts även av

Kulturförvaltningen, Stockholms läns landsting; Apidae Sykompaniet; Abstract Teknisk Design AB; Fredells byggvaruhus; Biljardexperten; TRP Teknik AB; Swedendro (Felder Group).

Tack för er insats!



**VÄLKOMMEN ATT TA PLATS!
KULTURHUSET, STOCKHOLM
19 MARS - 13 JUNI 2010**

Öppettider Kulturhuset

Måndag: Delvis stängt, TA PLATS! obemannad
Tisdag-onsdag: 11-19
Torsdag: 11-21
Fredag: 11-19
Lördag-söndag: 11-17

Fri entré.

Guidade visningar

Tisdag-söndag finns en utställningsvärd till hands och på helgerna är även guiden Anna Nord, som själv saknar syn, på plats. Hon ger guidade visningar lördagar och söndagar kl. 15.00. För att boka särskilda visningar, kontakta oss (info nedan). Vårdskap och visningar utgår från våning 1.

Tillgänglighet

Kulturhuset har god tillgänglighet för dig med funktionsnedsättning. Alla entrédörrar öppnas automatiskt och inne i huset finns inga hindrande trösklar. Här finns hiss och tillgänglighetsanpassade toaletter (våning 2 och 5). Du kan även låna rullstol.

I infodisken på gatuplan finns utställningens alla texter att låna som braille (punktskrift). Där finns även reliefkartor för utställningen, samt audioguiden att låna tisdag-söndag. Audioguiden kan också laddas ned till din MP3-spelare på www.taplats.info

Hela utställningen nås med rullstol. Som synskadad kan man följa en tejp i golvet. För synskadade finns braille- och reliefsiffror vid varje verk, som hänvisar till rätt del i audioguiden och braillehäftet.

Hitta till Kulturhuset

Färdtjänstadress: Sergels torg 3
Parkering: Tre parkeringsplatser för personer med funktionsnedsättning finns på Beridarbangatan nummer 4 (infart Brunkebergstorg).

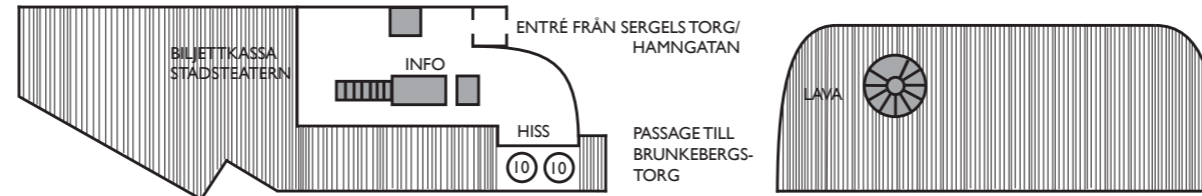
Har du frågor om Kulturhusets tillgänglighet så kontakta info/biljettkassa 08-508 31 508.

För mer information om utställningen:

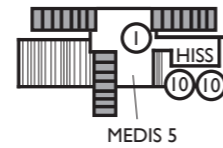
E-post: info@taplats.info
Tel: 072-201 93 84
Hemsida: www.taplats.info

HÄR HITTAR DU KONSTVERKEN

Våning 0 (gatuplan)

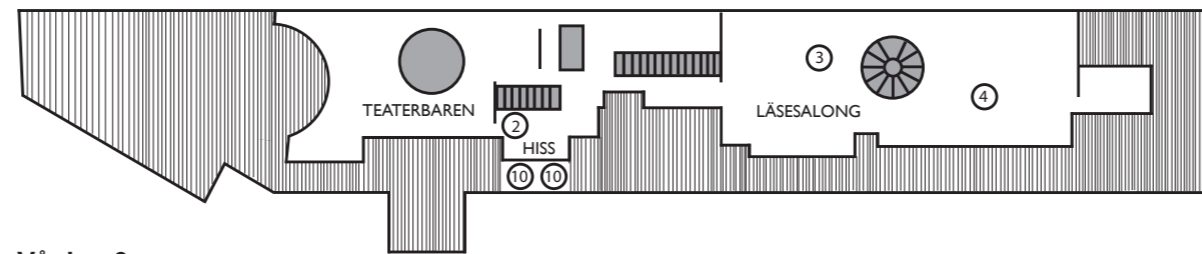


Våning 1

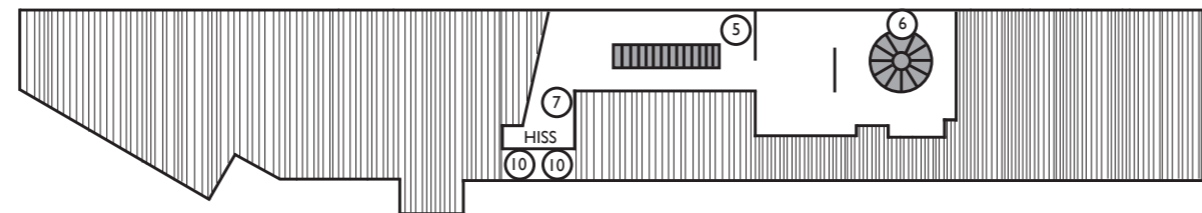


Vårdskap och visningar utgår från våning 1. Här finns också arbets- och utställningsstationen Medis 5.

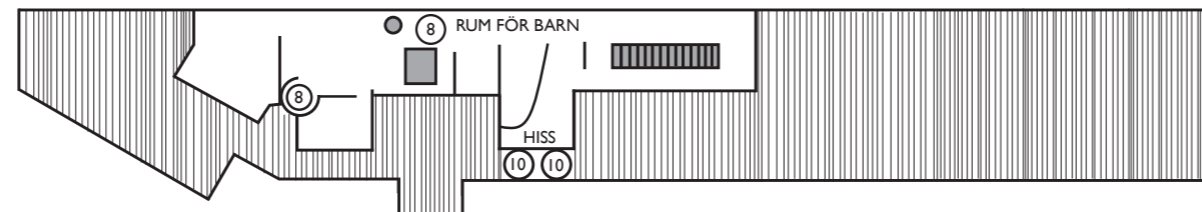
Våning 2



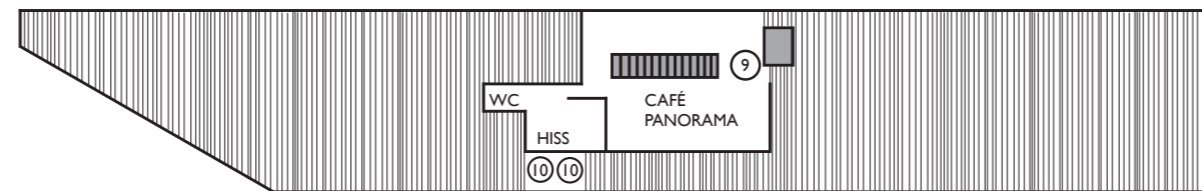
Våning 3



Våning 4



Våning 5



- | | |
|---|---|
| (1) Fnittrofon – Musikmuseet | (6) Shelter – Jesper Norda |
| (2) Tango – Felix Gmelin | (7) Global Glimpse – Glimpse |
| (3) The wonderful world of abstraction – Jacob Dahlgren | (8) The visitors – Lisa Jeannin och Rolf Schuurmans |
| (4) Hemligheter om Sverige – Maud&Leth | (9) Fortune Teller – Ola Nilsson |
| (5) De finns men, de syns inte direkt – Lisa Torell | (10) Ungar som lyfter – Performing pictures |

KULTURHUSET STOCKHOLM 19 MARS - 13 JUNI 2010

